

Образы музыкантов всегда интриговали не только поклонников, но и кинорежиссеров. И в минувшем году на экранах кипели нешуточные поп-рок-инди-страсти. «Богемская рапсодия» о лихой рок-н-ролльной жизни Фредди Меркьюри того и гляди получит «Оскар», а то и не один. Фильм «Звезда родилась», где душераздирающую музыкальную драму разыгрывают Ади Гага и Брэдли Купер, утонув в восторженных рецензиях, а «Лето» Кирилла Серебренникова о молодом Цое объявили чуть ли не новой «Ассой». Не дремлют и местные документалисты, которые на днях представили сразу два музыкальных фильма. Один о хип-хопе, другой о советском русском роке. «ЗД» посмотрела оба и пытается понять, какой круче.



Музыканты впечатались в кинолетопись

# ШЕВЧУК VS РЭПЕРЫ:

## КОМУ НА РУСИ ПЕТЬ ХОРОШО

реагируют на хип-хоп-братию. Диалог особо не сложился. Депутаты открещивались от своих коллег на местах (региональных властей), призывали «парней с улиц» пропагандировать здоровый образ жизни, а не пить о наркотиках, на что парни ответили, мол, Григория Лепса за «рюмку водки на столе» никто никогда не журил. Роман Чумаков (Жиган) произнес тираду о том, что рэп — самый популярный в мире жанр и целая культура, а в какой-то момент решил покинуть заседание, порекомендовав депутатам посмотреть его фильм «ВЕЕФ: Русский хип-хоп». Неизвестно, как они, а «ЗД» прислушалась к совету, но, увы, после просмотра осталась в глубокой задумчивости.

Фильм Павла Селина «Юра-музыкант» тоже можно назвать путешествием. Работа над проектом велась почти одиннадцать лет, в течение которых съемочная группа наблюдала за Шевчуком в самых разных местах, очевидно, в попытках получить видеоматериал, как с годами меняется один из ключевых российских рокеров. Фильм получился не очень-то вынятым, потому как этот самый рокер за минувшие годы совершенно не изменился. Во всех интервью разных лет мы видим простецкого, но мудрого, предсказуемого, но очень талантливого, во многом наивного, но в то же время решительного человека, который хорошо знает, в чем его правда и как ее рассказать людям.

### Хип-хоп и Дума: неоконченный роман

Как бы ни старались Монеточка с Гречкой (последняя, кстати, ради пресловутого хайпа даже отменила российский тур в день его начала), модники из инди-тусовки сегодня опережают в России хип-хоп-исполнители. Некоторые называют их чуть ли не новыми мессиями, перенявшими эстафету у рокеров, которые «глаголом жгли...» в 80–90-е, другие презрительно корчат гримасы, мол, ничего они общего с основателями жанра за рубежом не имеют, и вообще — готовы зарифмовать и высветить все что угодно, и рак, и смерть, и войну. Как бы то ни было, факт остается фактом: рэп — в фаворе у современной молодежи. Совокупная аудитория его слушателей в соцсетях — 35 млн человек.

Охххутигоп собрал в ныне уже закрытом легендарном «Олимпийском» 22 тысячи зрителей, припосованный Тимати, выступивший с ним с разницей в день, — 28. Еще в начале 2000-х отечественный хип-хоп был в андеграунде, концерты в вечеринки проходили если не «у дедушки дома», то в кулуарных клубах (в среднем человек на 300), продавцы небольших магазинчиков с кепками и штанами-трубами ютились в подвалах. Сегодня рэперы открывают бургерные в центре Москвы с бутербродами по цене крыла от самолета и создают свои линии одежды (все по-возросло, как за рубежом). На нагретых местах заезжали даже депутаты. После того как в Краснодаре была разыграна драма с запретом концерта Хаски, его «героически» выступлением на крыше машины, арестом и амнистией, а в столице Баста, уже упомянутый Оксии и Noise MC с перешагом провели концерт в поддержку товарища, Госдума решила провести с рэперами встречу на Эльбе, то есть в своих стенах. Ангажировали Птаку, Pra Killa Gramm, Алекса Дмитрия Ларина и Рому Жигана. Предложение мотивировали тем, что хотели «договориться о сотрудничестве». Артисты согласились неохотно. Давид Нуриев (Птаха) признал, что большинство поклонников посчитают их появление в Госдуме «зашваром», но пояснил: хотелось услышать объяснения, почему власти так агрессивно

### Юра-музыкант: путешествие во времени

Участники «ДАТ» во время перекура в месте, которое можно назвать «га-де-то в России»... Шевчука спрашивали, почему на гастролях для него нет отдельного и более комфортного транспорта. Юлианович отмахивается со словами о том, что он от коллектива не отрывается, и садится в общий автобус. Вокруг жуткое белое безмолвие, «ДАТ» на пути в очередной город.

Фильм Павла Селина «Юра-музыкант» тоже можно назвать путешествием. Работа над проектом велась почти одиннадцать лет, в течение которых съемочная группа наблюдала за Шевчуком в самых разных местах, очевидно, в попытках получить видеоматериал, как с годами меняется один из ключевых российских рокеров. Фильм получился не очень-то вынятым, потому как этот самый рокер за минувшие годы совершенно не изменился. Во всех интервью разных лет мы видим простецкого, но мудрого, предсказуемого, но очень талантливого, во многом наивного, но в то же время решительного человека, который хорошо знает, в чем его правда и как ее рассказать людям.

### ВУИТО: «ХИП-ХОП И ЛЕЗВИЕ БРИТВЫ — ВСЕ ПО СПИРАЛИ»

Игорь Бурнышев, более известный всем под псевдонимом Вуито, никогда не боялся раздвигать творческие рамки, пробовать что-то новое, меняя шпаласы. Три года назад он уже одержал заслуженную победу на ZD Awards в номинации «Прорыв года», а сейчас претендует на победу в категории «Поп» и даже во «фривольной» «Sexy M». Ничем фривольным в своем публичном поведении добродушный семьянин и отец Игорь не отличался. Но, видимо, его «аук» и образ волнует поклонниц вне зависимости от отменного музыкального творчества.

Тогда же, три года назад, артист только ушел из группы «Банд Эрос» и возобновил проект, родившийся еще в 1999 г., но уже с совершенно другим смысловым наполнением и звучанием. Если раньше команда играла рэп-кор и альтернативный рок с элементами хип-хопа, то в нынешней инкарнации стала более свободной в выборе жанровых красок и обрела новых участников.

За несколько лет с момента возрождения своей «старой» группы Гарик собрал внушительное количество наград, в том числе за песни «Мама», «Пока город спит», «Штрихи», «По волнам» и «Мегахит». «Я бы хотел написать мегахит, чтобы он тронул сердца / Не серьезно так, слогонца / Скажем проще: должна быть попса», — поет артист. Недавнее выступление на эстраде «сессии» LiveFest вызвало, разумеется,

### Музыкант рассказал, зачем написал «песню-штамп», ставшую хитом

положенный популярности и востребованности артиста резонанс, а у «ЗД» возник еще один повод пообщаться с артистом о легком и философском, поскольку ко всем талантам Вуито еще и интересный собеседник.

Гарик, текст песни «Мегахит» очень ироничен. А существуют ли вообще какие-то схемы, механизмы создания хитов или записать по-настоящему может только искренность?

Никогда не угадаешь, чего хочет публика. Ей ничего нельзя навязать. Но я точно знаю, что песня без откровения не найдет отклика. Если просто механически провалять трек, в какой-то момент его забудут — это тонкая энергия. А песня «Мегахит», конечно, с подтекстом. По форме она осознанно сделана как штамп. В ней действительно много иронии и самоиронии.

ПРЕСС-СЛУЖБА ВУИТО

ИЗВЕЩЕНИЕ НА МАЛХОВА

показывают несколько конфликтных ситуаций, причем сам автор сценария комментирует, что некоторые из них были созданы искусственно. Искусственным, нелепо спланированным весь фильм. Хотя позиционировалось, что в нем обозначены современные тренды, пути развития хип-хоп-культуры в России, и задаются вопросы о будущем жанра, он не объясняет ничего. И дело тут, вероятно, совсем не в жанре.

Фильм Павла Селина «Юра-музыкант» тоже можно назвать путешествием. Работа над проектом велась почти одиннадцать лет, в течение которых съемочная группа наблюдала за Шевчуком в самых разных местах, очевидно, в попытках получить видеоматериал, как с годами меняется один из ключевых российских рокеров. Фильм получился не очень-то вынятым, потому как этот самый рокер за минувшие годы совершенно не изменился. Во всех интервью разных лет мы видим простецкого, но мудрого, предсказуемого, но очень талантливого, во многом наивного, но в то же время решительного человека, который хорошо знает, в чем его правда и как ее рассказать людям.

За время съемок фильма в стране произошли события, казавшиеся раньше слишком науданными даже любителям мрачных антиутопий. На этом жутковатом фоне под маркой «ДАТ» вышли три альбома. «Пинкфлюидовского» размаха манифест «Иначче», ставший основой для стадионного шоу, которое сразу отбросило от группы приставку «ретро». На таком

осознании, находясь в довольно жестких условиях шоу-бизнеса? Не сложнее, чем в обычной жизни. Жизнь артиста — не только софиты и глянec, это и быт тоже. В этом смысле артист ничем не отличается от других людей. Самое главное — стремиться спокойно воспринимать бытовые ситуации, не раздражаться. Когда вы развешаете это в себе, учитесь не то чтобы контролировать себя, а наоборот — сохранять равновесие. Еще очень важно не врать себе. На эти темы, связанные с философией, теософией, историей религий, развитием духа, мы очень много общаемся с моей супругой и сильно поддерживаем друг друга. Обращение зрелого зрителя — это такая постоянная настройка. То самое «лезвие бритвы», о котором писал Иван Ефремов.

Время расставило все на свои места. Многие музыканты стали экспериментировать со стилями, жанрами, что очень важно. Я использую такой подход и в своей музыке. Его характеризует импровизация на грани, смешение стилей, синтез. Сегодня многие говорят о возросшей популярности хип-хопа. Это закономерность. Подобное уже было: все движется по спирали. Во многом такие процессы продиктованы самой публикой: люди пресыщаются одним, им хочется другого. В музыкальной истории было много интересного — и знаменитое Лето Любви-1967, дуэт Simon and Garfunkel, потом развитие интереснейших явлений в 70-х, вселенная Pink Floyd... Дерепе Mode... Гораздо позже, когда появилось радио Ultra, все сходило с ума по тяжелой альтернативе и рэп-року. Откуда ни возьмись в какой-то момент появился дабстеп, оказавший влияние на огромное количество музыкантов. Все это закономерно и невероятно, непредсказуемо одновременно.

Наталия МАЛАХОВА.

контрасте следующий альбом «Прозрачный» казался ненавязчивым гитарным инди с очень комфортным звуком. И, наконец, «Гала, ходи», похожий на пестрый набор музыкальных открыток, совсем неподходящих друг другу по звуку. Удивительно, что эти очень разные пластинки не дают ни малейшего повода для разговоров о хаотичных телодвижениях Шевчука как автора. Батка все тот же — улыбочный дядя, похожий на простого советского инженера-очарика, в котором тем не менее живет невероятная творческая и человеческая сила.

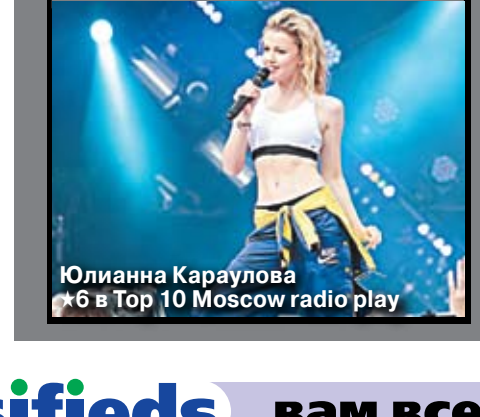
За полтора часа экранного времени Шевчук и его соратники меняют стадионы на уютные концертные залы, где играют акустично, а потом оказываются в крошечном помещении с выступлением, которое нельзя отменить, потому что они обещали этим людям. Главный герой проводит небольшую экскурсию по Петербургу, а потом выходит на лед озера, что рядом с его домиком в обычной деревне. Авторы фильма, возможно, сами того не желая, все время заставляют рок-звезду в местах, которые снова и снова подчеркивают в какой-то стране живет Юра-музыкант. Но только здесь по-прежнему ждут его песни, надеются на чудо и знают, что рок-н-ролл по-шевчуковски невозможно прописать, потому как «это всегда дважды два три».

Наталия МАЛАХОВА, Илья ЛЕГОСТАЕВ.



Table with 2 columns: Rank and Song/Artist. Includes 'Мумий Тролль \*3 в Top 10 Albums' and 'Мокрые Крысы Тима Белоусовских'.

Table with 2 columns: Rank and Song/Artist. Includes 'Все Корабль Вернута Сегодняшней Машина Времени' and 'Black Water Mafiy'.



Юлианна Караулова \*6 в Top 10 Moscow radio play

# ZD AWARDS

ГОЛОСОВАНИЕ за номинантов музыкальной премии ZD AWARDS по итогам 2018 года продолжается на сайте «МК». Номинанты с волевым жудом принципального и самого справедливого вердикта от поклонников, зрителей, слушателей, читателей «ЗД» и «МК». Оглашение результатов и вручение наград состоится на торжественной церемонии ZD AWARDS 2018 в уютном и современном театре «Русская песня» 28 февраля при стечении пресыщенной публики, звезд эстрады, поп- и рок-музыки. Раздача самых горячих музыкальных призов сезона ГАРАНТИРОВАНА. Артисты ждут каждый свой голос на сайте «МК»!

Table with 3 columns: Rank, Song/Artist, and Points. Includes 'Big Baby Tape Dragonborn' and 'Imagine Dragons'.

Advertisement for 'ТЕАТР «РУССКАЯ ПЕСНЯ»' featuring '28 ФЕВРАЛЯ ЕЖЕГОДНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ ZD AWARDS'.

Table with 3 columns: Rank, Song/Artist, and Points. Includes 'Love & Lover Leonid Rudenko feat. Alina Eremia?' and 'Promises Calvin Harris & Sam Smith'.

Table with 3 columns: Rank, Song/Artist, and Points. Includes 'I Found You Benni Blanco & Calvin Harris' and 'Let You Love Me Rita Ora'.

## Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ. Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламное-информационное агентство "ЮКей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва.

Автомобиль. куплю. автовыкуп т. 8(929)999-07-90

Антиквариат. куплю. КНИГИ т. 8(495)720-68-36

Барашка. куплю. КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36

грампластинки б/у т. 8-916-177-81-73

Бранные безработные. предлагаю знакомства в Москве lyudi.org (18+)

Зоомагазин. предлагаю ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРИИ МЕДИЦИНЫ БЕМБИ

Металлы и Мобильные. куплю. 155, КМ, разъемы, тразисторы т. (499)126-02-60

Альма 3 года. Красивая, крупная. Учащица выставки. Необыкновенно умная, знает команды. Ласковая и веселая. Возьмите преданного друга!

Металлы и Мобильные. куплю. 155, КМ, разъемы, тразисторы т. (499)126-02-60

платы, микросхемы, КМ, разъемы т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91.

Мокрое и безработные. предлагаю изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43

Недвижимость. куплю. купим квартиру, в залоге и без. Погасим кредиты. Внесем аванс. Не накладываем обременение т. 8(800)200-32-70 (беспл.), т. 8(495)127-71-79

70 летический. предлагаю бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41

Окультизм и магия. предлагаю Любовь! www.gospozha-luba.ru

Работа. приглашаю вакансия т. +7(967)070-35-81

Спорт и красота. предлагаю ОТДЫХ ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ» Результат в день обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем. ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ

Работа. приглашаю вакансия т. +7(967)070-35-81

Решение проблем. предлагаю замена замков т. 8-916-420-55-76

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений